

1. TÍTULO: “UNA HISTORIA MOTIVADORA: DEL EXORDIO AL STORYTELLING”

“El comienzo es la parte más importante del recorrido” (Platón)

2. NIVEL EDUCATIVO:

Tercer ciclo de educación primaria, ESO, Bachillerato y CCFF

3. LÍNEAS DE INTERVENCIÓN:

Oralidad, lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y alfabetización audiovisual.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- a. Conocer y distinguir los tipos de exordios que se pueden ofrecer en la introducción de un debate. (CCL, CSC)
- b. Leer noticias relacionadas con el tema de debate. (CCL, CSC...)
- c. Buscar la información correcta en distintas fuentes escritas y digitales (CCL, CSC, CD)
- d. Transformar la información en un relato motivador para empatizar con el público (CCL, CSC, CD)
- e. Utilizar la pizarra colaborativa y digital para dar soporte al exordio (CCL, CD)
- f. Escribir con cohesión, coherencia, adecuación y corrección un exordio (CCL)
- g. Expresarse de forma oral con corrección, empleando elementos verbales y no verbales (CCL, CSC)
- h. Adaptar el discurso al tiempo requerido (CCL, CSC)

5. INTRODUCCIÓN A LA TAREA:

En el debate académico cada uno de los equipos comienza con una introducción de la que se encarga el presentador o presentadora (introducción/a) de ambos equipos. En la oratoria clásica, el llamado **exordio** es la primera parte del discurso oratorio, cuyo objetivo es atraer la atención del receptor y preparar el ánimo de los oyentes.

Vamos a proponer hasta cinco formas diferentes de abrir un discurso, cada una de ellas según su público y su contexto:

a) Fraseológico:

Puede iniciarse mencionando una frase célebre, un poema o las letras de una canción que tengan relación con el tema. Por ejemplo, para un debate sobre “El éxito” se puede iniciar así: *“Señores, como decía el Dr. Cristian Barnard, "El éxito comienza con la voluntad del hombre. Piensa que puedes y podrás; todo está en el estado mental del hombre".*

b) Anecdótico:

El público es un grupo de personas que siempre muestra curiosidad por conocer algo peculiar sobre el tema que se está presentando. Contar una anécdota de nuestra vida o sobre otra persona suele cautivar la atención de los oyentes. Por ejemplo: *“Amigos, quiero contarles lo que me ocurrió la noche en que, en vez de besar a mi esposa, besé a su hermana gemela, ese día yo estaba...”*

c) Humorístico:

También es válido contar un chiste u ocurrencia graciosa que tenga relación con el tema. No siempre los discursos tienen que ser serios o aburridos, la jocosidad le pone la chispa de vida a la exposición y evita que el público se canse o se aburra. Ejemplo: *“¿Mamá, las pasas vuelan?” No hijito, ¿porque? “¡Ah... entonces me comí una mosca!”*

d) Interrogativo:

Esta introducción consiste en hacer preguntas al público sobre el tema a abordar, pero nunca esperar una respuesta pues las preguntas son sólo de tipo referencial. El hacer preguntas sirve para demostrar al público que nosotros sabemos algo que ellos no saben y que estamos ahí para instruirlos. Ejemplo: *“¿Sabían ustedes que don José de San Martín era “drogadicto”? ¿Sabían ustedes que Ramón Castilla nunca liberó a ningún negro?”*

e) Teatralizado:

Es una forma efectiva de llamar la atención del público y comunicarle el tema que vamos a exponer. Se hace uso de la mímica, la expresividad corporal y mucho ingenio. Por ejemplo, salir al frente y soltar un vaso de vidrio al suelo; éste se hará añicos pero nos dará pie para hablar, por ejemplo, de la Ley de la gravedad, sobre la destrucción del mundo o sobre cualquier otro tema relacionado.

En el debate académico cobra actualmente mucho relieve abrir la introducción con la **técnica del “storytelling”** o el arte de contar historias. Este término, utilizado en publicidad y márketing, se aplica al debate en el sentido de contar una historia real o ficticia para conseguir empatizar con nuestra audiencia.

Esta historia, si es real, puede tener **una base histórica**. En un debate cuyo tema sea la posibilidad de negar una transfusión sanguínea por motivos religiosos, el exordio podría ser este:

“¿Saben por qué falleció el papa Inocencio VIII? Por una transfusión sanguínea. Pero no solo falleció

él, también lo hicieron las tres personas que ejercieron de donantes. Después de este suceso, la iglesia se opuso durante muchos años a esta práctica. Pero con el tiempo y los avances médicos, las transfusiones de sangre empezaron a salvar vidas. Y no solo eso, sino que mediante los bancos

de sangre se ha alcanzado un sistema seguro, eficiente y sostenible que a día de hoy sigue salvando la vida a millones de personas”.

Pero la historia también puede inspirarse en hechos reales que ocurren en la actualidad aunque sea ficticia. Partiendo de [este reportaje](#) publicado en el diario digital La Rioja o de [esta noticia](#) aparecida en INFOBAE y en un debate sobre **la conveniencia o no de que los menores de 14 años posean su propio teléfono móvil**, el storytelling podría ser así:

(En contra de la posesión de teléfono móvil antes de los 14 años)

“Paula es una de las niñas que este año ha hecho la comunión. Como les ha sucedido a muchos de sus amigos y amigas, su regalo más esperado ha sido un “smarphone” de última generación. Toda la clase ya estaba conectada. Al poco tiempo Paula empezó a dormirse en clase y a no atender lo suficiente y ella, que siempre había sacado todo con buenas notas, comenzó a suspender. Ha dejado de leer sus libros favoritos y apenas habla o juega con sus hermanos.

Rosa, una compañera de su clase, le comentó a su madre que Paula le escribía continuamente mensajes de Washasp de madrugada. Alertada, esta madre informó a la madre de Paula de este incidente, pero era demasiado tarde: la protagonista de nuestra historia había perdido el curso y

había comenzado a hacer “cyberbullying” a sus compañeros. Paula actualmente se encuentra haciendo terapia en una clínica para “desengancharse” del precioso regalo de comunión.

Buenos días/tardes.....”

(A favor de la posesión de teléfono móvil antes de los 14 años)

Adam Jones se embarcó en el 2006 en un viaje con destino a Hawai cruzando el Océano Atlántico, desde Liverpool hasta llegar a Hawai. Al llegar al Océano Pacífico, el barco quedó atrapado en una horrible y gigantesca tormenta.

Adam quedó a la deriva unos 17 días hasta que llegó a una isla que se convertiría en su hogar durante los siguientes nueve años. Allí comía cabras salvajes y peces para sobrevivir, después de poder crear fuego.

En la arena de la playa logró dibujar un letrero de SOS de tres metros de largo con la esperanza de que algún avión lo viera y ayudara, pero no fue así.

Un día, cuando ya había perdido la noción del tiempo y veía difícil su rescate, un pequeño de 6 años, mientras jugaba en su teléfono móvil con Google Earth, vio el mensaje del desesperado hombre y aviso de inmediato a sus papás, quienes a su vez avisaron de inmediato a las autoridades que enviaron una avión en su búsqueda. El piloto le relató que gracias a un pequeño de 6 años, natural de Minnesota fue posible rescatarlo.

Adam ha pasado mucho tiempo con su familia para recuperar los años perdidos y viaja constantemente hasta Minnesota para visitar a su nuevo amigo, el niño que le salvó la vida.

Buenos días/tardes.....”

6. FASES Y DESARROLLO DE LA TAREA (CON PROPUESTA DE ACTIVIDADES DENTRO DE LA TAREA)

Esta tarea comunicativa propone varias actividades tras la explicación previa. Estas actividades podrán ser adaptadas al nivel educativo al que se dirijan:

TAREAS	DESARROLLO	TEMPORALIZACIÓN
---------------	-------------------	------------------------

1ª. ESCUCHA UN EXORDIO	Escucha la historia que se cuenta en el minuto 1 de este vídeo y decide qué postura tiene la presentadora de este equipo ante el tema de debate: <i>¿Deben los padres y madres controlar las redes sociales de sus hijos?</i>	5-10 minutos
2ª. LEEMOS UN TEXTO ESCRITO Y ESCUCHAMOS UN TEXTO ORAL	Cada grupo de 4-5 alumnos/a tendrá que adoptar una postura o tesis en el siguiente debate: <i>¿Deben los estados potenciar la investigación en robótica?</i> A continuación leerán en grupo un artículo y escucharán un vídeo. Por último, redactarán el exordio de su introducción en forma de “storytelling” en función de su postura ante el debate. Este exordio tendrá una extensión adecuada para poder leerlo en unos 30-50 segundos. Acceso al artículo periodístico 1 Acceso al vídeo El alumnado podrá también buscar noticias reales sobre este tema y componer así su exordio. Ejemplos de noticias: <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo 1 • Ejemplo 2 • Ejemplo 3 	25-30 minutos
3ª LECTURA EXPRESIVA DE CADA EXORDIO	Como tercera actividad proponemos la lectura en alto y cronometrada del exordio de cada grupo. Esta lectura deberá tener una entonación adecuada, un ritmo constante, volumen medio, enfatización, etc.	20 minutos
4º INSERTAR CADA EXORDIO EN UN PADLET.	Cada uno de los grupos insertará su exordio en forma de “storytelling” en un muro o pizarra de PADLET para ser comentado y evaluado a continuación por el profesorado y los demás equipos en los comentarios	En casa

7. UTILIZACIÓN DE LAS TIC / TAC

Esta actividad comprende una acción en la que las TIC y las TAC forman parte del proceso: la inserción de cada exordio en un [PADLET](#) que quedará como muestra de las producciones realizadas por el alumnado y, a la vez, servirá para realizar la coevaluación y autoevaluación de cada grupo.

8. EVALUACIÓN DE LA TAREA

Podemos utilizar la siguiente tabla con una escala de apreciación del trabajo realizado por el alumnado

ASPECTOS A OBSERVAR	5	4	3	2	1
1. Adecuación del exordio a la postura que se defiende.					
2. Coherencia y cohesión del texto escrito					
3. Respeto a las normas gramaticales y ortográficas					
4. Capacidad de síntesis					
5. Trabajo en equipo					
6. Elocución: adecuación del tono, ritmo y pronunciación del discurso					
7. Respeto de los límites temporales (de 30 a 50 segundo)					
8. Utilización correcta de la pizarra digital colaborativa y adecuación de los comentarios de evaluación de los exordios de los grupos.					
9. Memorización del discurso.					
10. Elementos paralingüísticos: manos, movimientos corporales, dominio del espacio escénico, etc.					

